



JOSE
MOYANO



Nuestra Historia

Estirpe de creadores de vanguardia e innovación, la saga Moyano viene ofreciendo sus creaciones e innovaciones de vanguardia desde hace más de 50 años. Moyano & Filo, como se denominó en la primera generación, se consolidó a nivel nacional e internacional, dejando una huella imborrable y contribuyendo a la creación de tendencias de vanguardia durante décadas y hasta hoy.

Actualmente, Moyano se ha consolidado como un referente nacional e internacional en cuanto a creación, innovación e investigación. Desde su salón-laboratorio de Puerto de Sagunto (Valencia) están especializados en la creación de tendencias de vanguardia para su difusión en el panorama internacional. Además, actualmente compagina sus diseños y creaciones con ponencias y colaboraciones con grandes firmas nacionales e internacionales.



Nueva colección

De Stijl

De Stijl

De Stijl

INSPIRACIÓN DE LA COLECCIÓN

De Stijl 'El Estilo', era un movimiento artístico cuyo objetivo era la integración de las artes o el arte total, y se manifestaban a través de una revista del mismo nombre que se editó hasta 1931. Constituido en [Leiden, Países Bajos](#), en 1917, pertenecían a este movimiento [Vilmos Huszár](#), [Cornelis van Eesteren](#), [Antony Kok](#), [Piet Mondrian](#), [Bart van der Leck](#), [Gerrit Rietveld](#), [Jacobus Johannes Pieter Oud](#) y [Theo van Doesburg](#).^[1]

(1ª portada de la revista De Stijl)

El estilo artístico que divulgan es el neoplasticismo, caracterizado por la austeridad estética y por sustraer del arte su dependencia respecto de las emociones subjetivas. Es Piet Mondrian quien enuncia los principios estéticos del movimiento en los once primeros números de la revista, convirtiéndose así en el periódico más influyente de los creados en la Europa

Deseaban que este nuevo idioma se volviera omnipresente: en la arquitectura, el diseño, la pintura, en carteles publicitarios e incluso en los muebles que ocupaban los hogares y oficinas

Bart van der Leck

ya utilizaba formas geométricas planas de color puro y creaba diseños con imágenes de color uniforme y sencillas barras negras para organizar el espacio,

[Casa Rietveld Schröder](#). El único edificio realizado completamente de acuerdo con los principios de *De Stijl*.

[Silla roja y azul](#), diseñada por [Gerrit Rietveld](#) en 1917.

En esta obra hemos querido llevar esta influencia artística también al pelo

Usando líneas negras verticales y horizontales creando un plano matemático y añadiendo solamente los colores fundamentales

TÉCNICA

Para esta obra hemos usado la coloración en horizontal pero combinada con la vertical.

También hemos usado técnicas clásicas de mechas evolutivas para ofrecer ese quiebro en los colores.

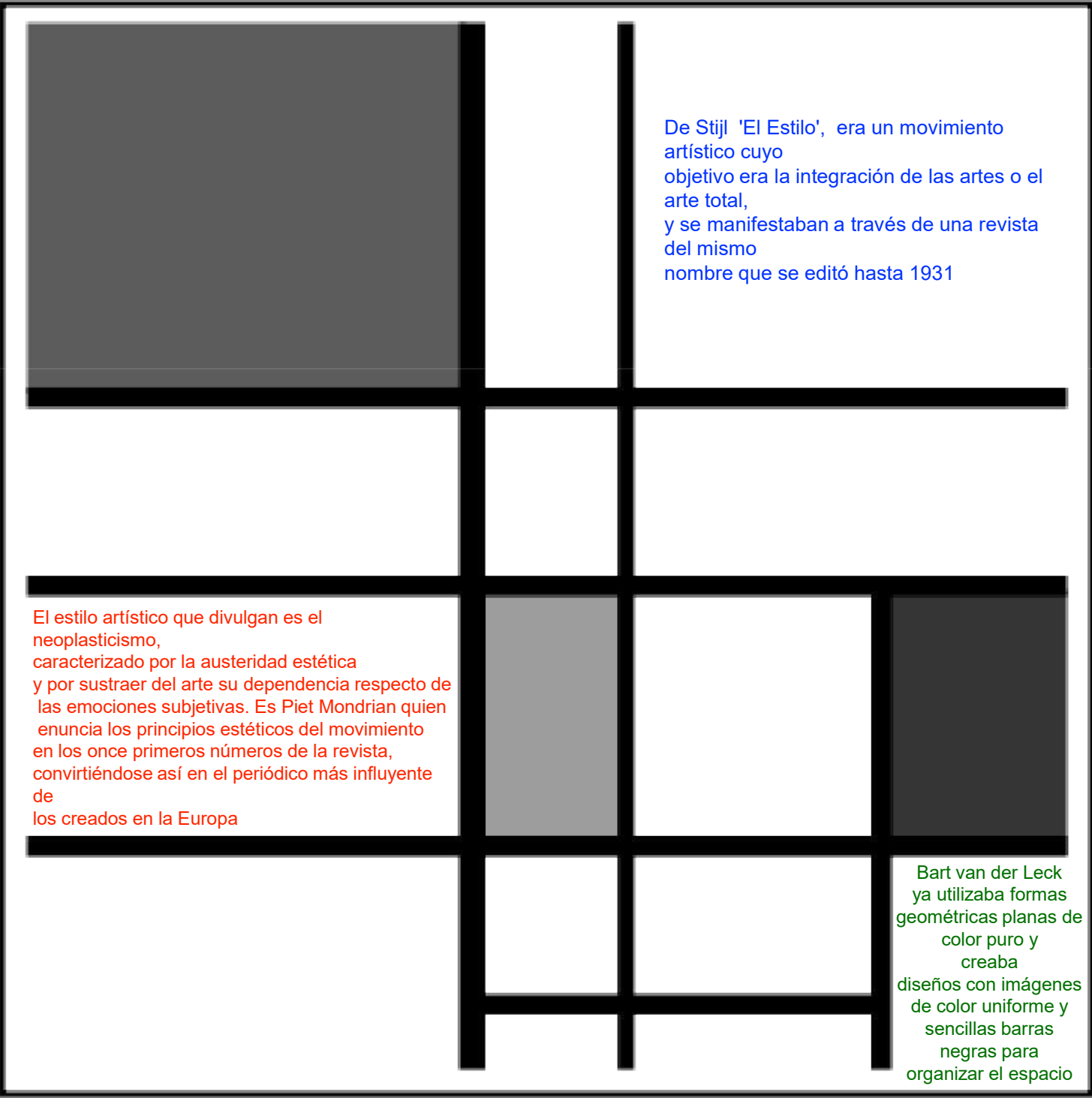
Hemos usado el color negro para organizar el espacio en el cabello

Y le hemos añadido colores fundamentales tan importantes y representativos de este movimiento

JOSE
MOYANO

O se nace o se hace.
Una gran influencia familiar y un incansable trabajo en la
búsqueda de identidad
Ha hecho quien soy en la actualidad.
Con honestidad pero sin tapujos os presento mi nuevo proyecto.

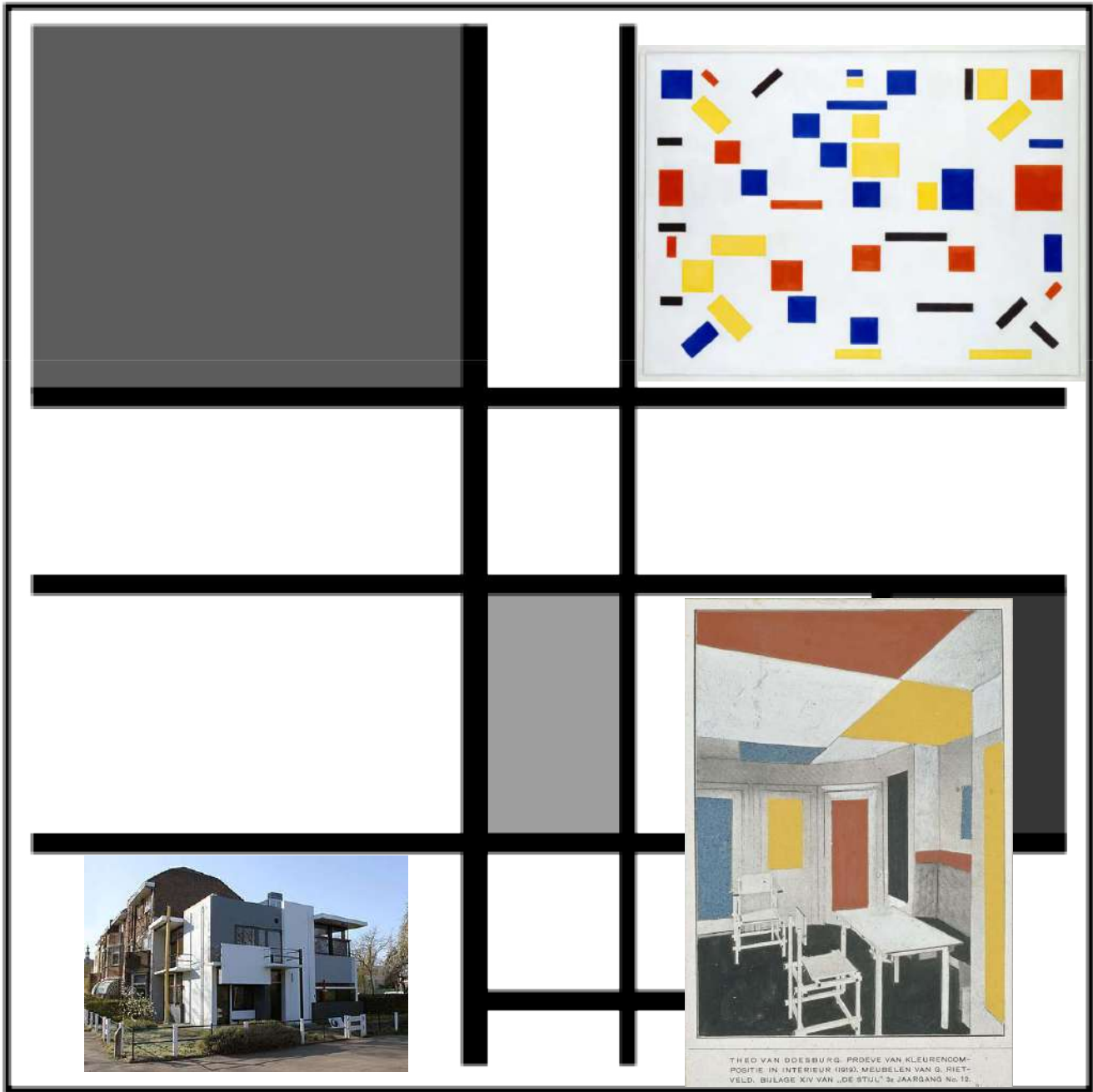
De Stijl



De Stijl 'El Estilo', era un movimiento artístico cuyo objetivo era la integración de las artes o el arte total, y se manifestaban a través de una revista del mismo nombre que se editó hasta 1931

El estilo artístico que divulgan es el neoplasticismo, caracterizado por la austeridad estética y por sustraer del arte su dependencia respecto de las emociones subjetivas. Es Piet Mondrian quien enuncia los principios estéticos del movimiento en los once primeros números de la revista, convirtiéndose así en el periódico más influyente de los creados en la Europa

Bart van der Leek ya utilizaba formas geométricas planas de color puro y creaba diseños con imágenes de color uniforme y sencillas barras negras para organizar el espacio



THEO VAN DOESBURG. PROEVE VAN KLEURENDOM-
POSITIE IN INTERIEUR (1919). MEUBELN VAN O. RIET-
VELD. BULAGE XIV VAN „DE STUJ” 3e JAARGANG No. 12.

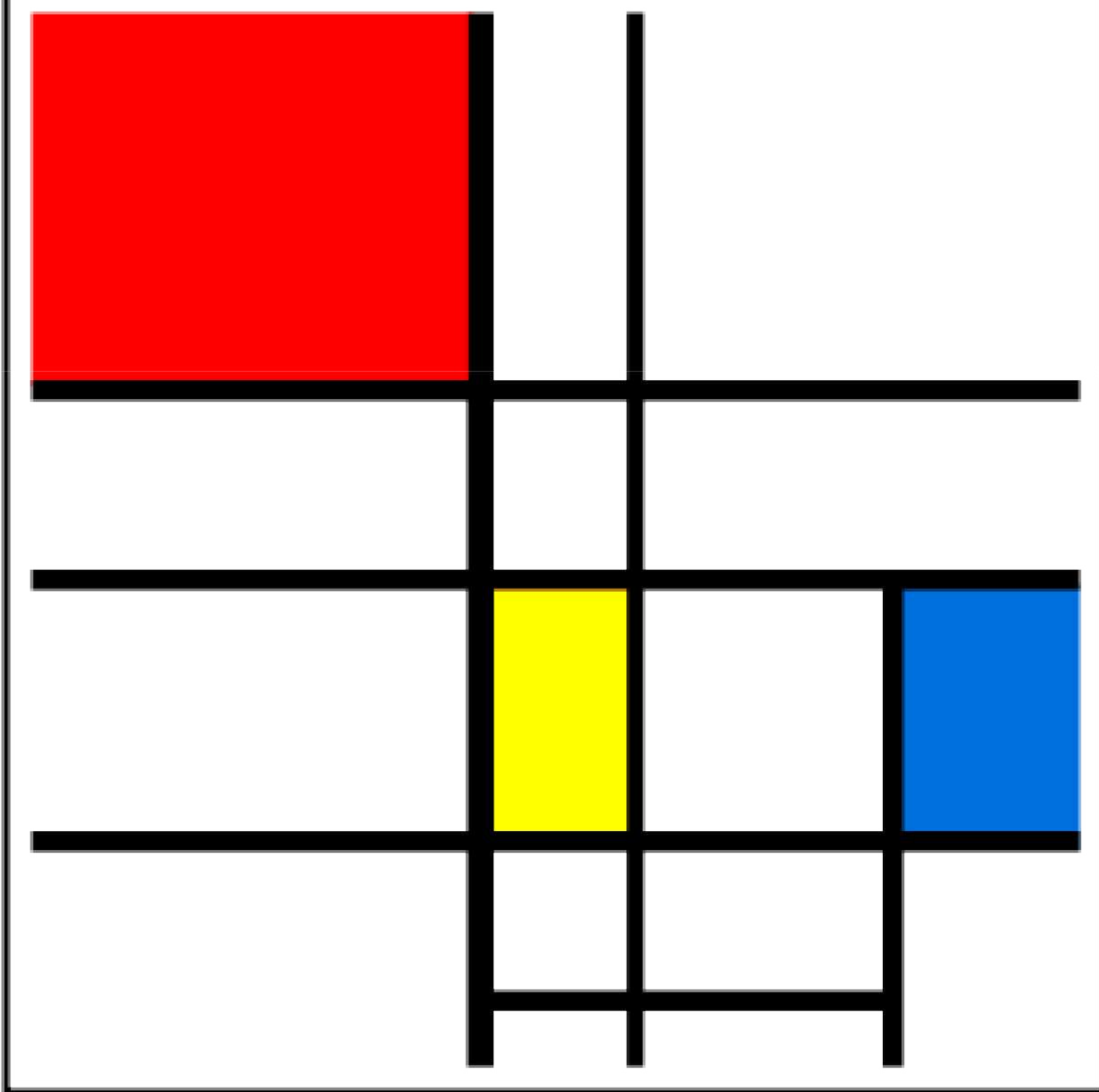


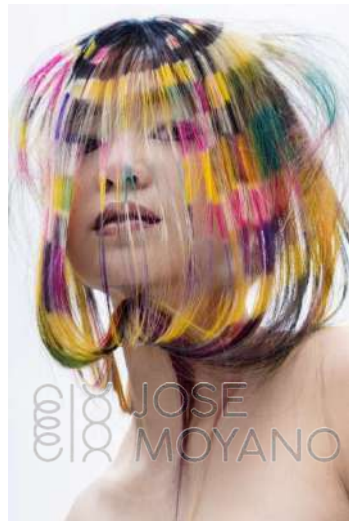






En esta obra hemos querido llevar esta influencia artística también al pelo usando líneas negras verticales y horizontales creando un plano matemático y añadido solamente los colores fundamentales





JOSE MOYANO

